

Beispielaufgaben für die mündlich-praktische Eignungsprüfung  
**Allgemeine Musiklehre - Tonsatz - Gehörbildung**

Einfache Rhythmen nachklatschen, Rhythmen vom Blatt spielen / sprechen,  
 z. B.:

Nachsingen oder Nachspielen von vorgespielten Tongruppen,  
 z. B.:

Vom-Blatt-Singen einer Melodie (Volkslied, Popsong, Jazzstandard, ...), anschließend Harmonisierung auf dem Klavier bzw. der Gitarre nach den vorgegebenen Akkorsymbolen,  
 z. B.:

G C G C D G D Em

Zo - gen eins\_ fünf wil - de Schwä-ne, Schwä ne leuch tend weiß und schön. Sing, sing, was ge schah?  
 Kei - ner ward mehr ge - sehn, ja, sehn.

Am D 1. G 2. G

*Swing* Eb Cm Fm Bb

Blue moon, you saw me stan ding a- lone with- out a dream in my heart,  
 with- out a love of my own.

Weiterführen bzw. Schließen eines gegebenen Melodieanfangs (gesungen oder gespielt),  
 z. B.

nur L 2 und L3: Spielen einer zu Hause vorbereiteten Kadenz auf dem Klavier bzw. der Gitarre,  
 z. B. I-IV-V-I oder II-V-I, ggfs. auch mit Erweiterungen, in mehreren Tonarten