

Musterklausur Allgemeine Musiklehre / Tonsatz

(Bearbeitungszeit: 45 Minuten)

1. Sie hören folgenden Werkausschnitt ([online hier](#)):



- a) Ergänzen Sie vor jeder Notenzeile die dort erklingenden Instrumente.
b) Wie nennt man den Schlüssel in der zweiten Zeile von unten?

Welcher Ton erklingt im letzten Takt dieser Stimme (Name und Oktavlage)?

- c) Um welchen Akkord (Grundton, Geschlecht, Stellung) handelt es sich beim durch Pfeil gekennzeichneten Klang (vorletzter Takt, Zz. 1)?
d) Aus welcher Epoche bzw. welchem Jahrhundert stammt das Beispiel?

2. Ergänzen Sie in den folgenden Beispielen alle erforderlichen Taktstriche. (Die Beispiele sollen volltaktig beginnen.)

a)



b)



3. Benennen Sie die den jeweiligen Beispielen zugrunde liegenden Tonarten / Modi.

a)

b)

4. Bestimmen Sie im folgenden Beispiel

a) die zugrunde liegende Tonart.

b) bei den Pfeilen die dort erklingenden Akkorde als möglichst exakte Akkordsymbole (z. C⁷ B.:).

c) unter der Notenzeile an den gekennzeichneten Stellen die korrekten Funktions- oder Stufenbezeichnungen.

Akkordsymbole:

Funktionen/
Stufen:

5. a) Bestimmen Sie die folgenden Intervalle (z. B.: „große Terz“ oder „3+“) unter Beachtung der jeweiligen Schlüssel.

b) Notieren Sie die vorgegebenen Intervalle unter Beachtung der jeweiligen Schlüssel.

übermäßige Sekunde ↓ große Septime ↑ kleine Terz ↓

6. Ergänzen Sie im folgenden Choral an den mit → gekennzeichneten Stellen Alt- bzw. Tenorstimme, sodass ein vollständiger vierstimmiger Satz entsteht. Vermeiden Sie dabei Oktav- und Quintparallelen sowie unnötige Sprünge.
Für L1 und L2: Klausuraufgabe deutlich kürzer

7. Setzen Sie die folgende Choralzeile vierstimmig aus. An einigen Stellen ist eine Generalbassbezeichnung vorgegeben, die Sie beachten sollen. Vermeiden Sie Oktav- und Quintparallelen sowie unnötige Sprünge.
Für L1 und L2: Klausuraufgabe kürzer

8. **Nur für L3:** Setzen Sie die Akkordsymbole in einen vierstimmigen Blocksatz mit möglichst kleinschrittiger Stimmführung aus und notieren Sie diesen dem harmonischen Rhythmus entsprechend in halben und ganzen Noten.